

10 - 13
MARCH 2017
THE MALL
PORTA NUOVA
MILAN



BLOG



BLABLA ARTE
di Sabrina Vedovotto

E se tu credi che davvero...



EXTRA PART
di Mario Francesco
Simeone

Napoli-Afragola. La
stazione che non c'è

SCARICA L'APP
EXIBARTQUIZ
SUL TUO MOBILE
OPPURE GIOCA SU
EXIBART.COM

READING ROOM

genere: arte contemporanea, performance - happening, serata -
evento, giovane arte, doppia personale, disegno e grafica

segnala l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

individua sulla mappa

comunicato
stampa

Un progetto espositivo che vede l’incontro e il dialogo e la comprensione dei linguaggi degli artisti Angelo Gallo e Stefano Pullano. La mostra diventa quindi un pretesto per una denuncia nei confronti dell’indifferenza di una società sempre più infettata dai virus di una contemporaneità priva della “bellezza” del pensiero e della forza dell’immagine. Una società che fa fatica a ristabilire nell’organismo del tessuto sociale la giusta temperatura emozionale, che attraverso i lavori in mostra, ritrova uno spiraglio, una cura, che risiede nel potere dell’arte e della sua comunicazione visiva e concettuale.

Gli artisti arrivano a questa diagnosi riuscendo in prima persona a mettersi in gioco attraverso un percorso di rivoluzione della propria poetica, concretizzata da una ricerca introspettiva che ha segnato nel loro percorso una crescita e una maggiore consapevolezza del valore e della capacità di denuncia dell’arte, lasciando comunque libero lo spettatore di godere visivamente di un progetto costruito con avvezze capacità tecniche e stilistiche.

Da una parte c’è Angelo Gallo, che demolisce gli schemi di una società precostituita usando quelle strutture di narrazione visiva che sono alla base di quella stessa società , e dall’altra parte Stefano Pullano che scardina quel contesto di apparente anonimato con un vigore concettuale e visivo di forte impatto emozionale. Un dibattito ed una discussione artistica che si amalgama perfettamente con una ricerca sperimentale costruita con una forte conoscenza tecnica che non diventa mai leziosa ed artefatta.

Angelo Gallo ci propone dei lavori che sono la conseguenza di un ragionamento dei linguaggi di una società contemporanea assuefatta ai deliri dei codici di comportamento e di appartenenza, che a tutti i costi vuole imporre un nuovo valore alla cultura e alla morale, riuscendo, a far dialogare l’immagine razionale con una riflessione più profonda che prende forma in storie capaci di essere lette e decifrate ad ogni latitudine.

Stefano Pullano diventa con i suoi lavori custode di quei deliri contemporanei che ci vengono restituiti con una visione artistica a tratti irriverente, mai banale, capace di creare accordo tra quel processo che vede da una parte competere la destrutturazione dell’immagine, l’evoluzione gestuale che diventa intesa visiva, consonanza ed armonia, con quella forza artistica-espressiva che traduce in una forte denuncia sociale quell’immagine.

Angelo e Stefano si propongono attraverso Anticorpi, come interpreti e traduttori di una verità autentica, ma non assoluta, che va assorbita e compresa. Per fare questo spogliano quella società dal dovere dell’apparenza, consegnandocela priva di strutture illogiche concepite dai “mercati” del nostro tempo presente. Il risultato diventa autentico. Diventa impegno, poesia, concepimento di una riflessione priva di abusi, che vive e si alimenta con, e per mezzo, e attraverso la potenza dell’arte.

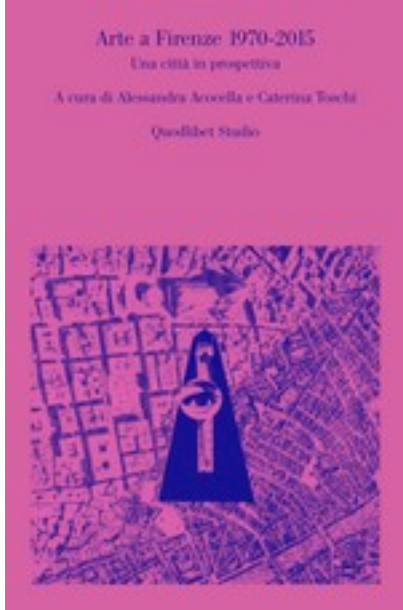


COLLEZIONE
GIUSEPPE IANNACCONE

ITALIA 1920—1945
UNA NUOVA FIGURAZIONE
E IL RACCONTO DEL SÉ
TRIENNALE DI MILANO
01.02—19.03.2017

COLLEZIONE
GIUSEPPE IANNACCONE

ITALIA 1920—1945
UNA NUOVA FIGURAZIONE
E IL RACCONTO DEL SÉ
TRIENNALE DI MILANO
01.02—19.03.2017



Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva
di **Enrica Ravenni**
... segue

ALLONS ENFANT/26



Nuovo appuntamento con la giovane arte italiana. Stavolta a rispondere ad **Andrea Bruciati** è **Davide Sgambaro**

... segue

MARGINALIA #16



Tra arte e letteratura ready made
di **Serena Carbone**
... segue

SENTI CHI PARLA



Una mostra anomala, dove sono importanti le idee e la posizione politica. A noi ce la racconta chi l'ha promossa: **Corrado Gugliotta e Sveva D'Antonio**
... segue

A TEATRO!



Un'Acqua di Colonia dal sapore amaro. In scena l'ultimo lavoro del duo Frosini/Timpano
di **Giulia Alonzo**
... segue

EXIBART.SEGNALA





+ le altre exhibart.segnala

RECENSIONI

- bologna
 - genova
 - marcheabruzzo
 - milano
 - napoli
 - roma
 - sardegna
 - sicilia
 - torino
 - toscana
 - trento bolzano
 - venezia
 - altrecittà
 - around
- RUBRICHE
- architettura
 - arteatro
 - curatori
 - design
 - diritto
 - fiere e mercato
 - fotografia e cinema
 - lavagna
 - libri ed editoria
 - musica
 - parola d'artista
 - rubrica curatori
 - taxart
 - That's contemporary
 - Ultime dalla Biennale



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

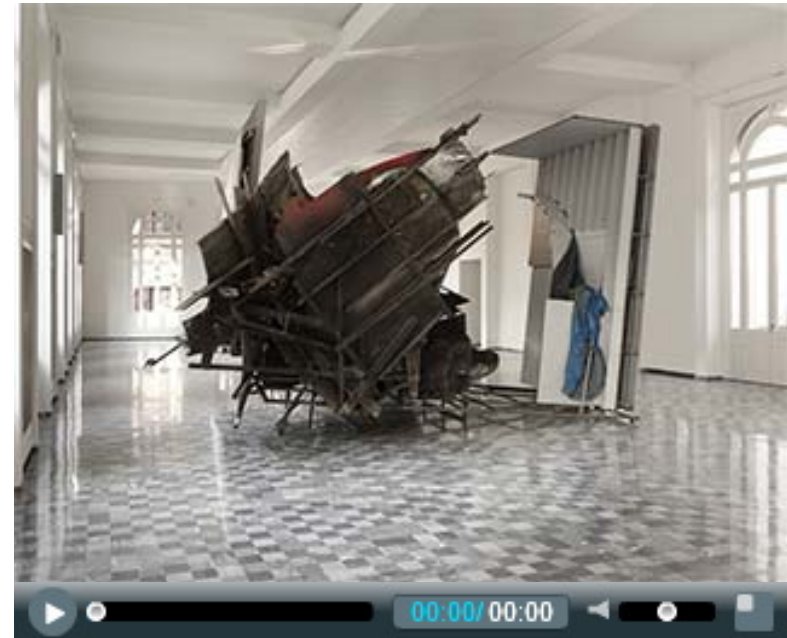
« Marzo 2017 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
26	27	28	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



Gli incontri di Bed And Art/Christine Macel



Peter Buggenhout - Palazzo De Toschi/Banca di Bologna



Fausta Squatriti, "Se il mondo fosse quadro, saprei dove andare..."

Giovanni Frangi a Palazzo Fabroni
visto 2682 volte
10/02/2017



[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

- + commenti
- + piu' lette

<https://youtu.be/axxaaqz-l8g> MAMBOR - Fiato d'artista....
di Fabrizio Stipari

Concordo anch'io. Del resto qui sta la differenza ...
di Annalisa

Zucca più zucca meno che sarà mai, penserete mica ...
di doattime

Sarebbe necessario corredare la notizia con una fonte....
di Iella antinozzi

Bufala provocatoria per qualche click in più.
di Monica

- post
- commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

[macchina del fango ante litteram](#) di lori.adragna

[anno nuovo, nuova arte?](#) di doattime

[il commento su villa livia a napoli](#) di andreaspeziali

[galleria peccolo / philipp martin](#) di archivioophen

[mostra di san valentino](#) di leccearte

[in norvegia gli artisti sono considerati un patrimonio, da noi un peso...](#) di stefanorollero

[#myincurablegood](#) di isovniartstudio

[apri un blog](#)

A 4x3 grid of 12 images showing various art installations and artworks. The images include: a landscape painting with a figure on a beach; a framed text-based artwork with a small illustration; a line drawing of a figure on a horse; a white wall with a gold-colored geometric sculpture; a large hall with arched windows and a tall, thin sculpture; a stage with a large screen displaying the letters 'TVFO' and an audience; a room filled with bookshelves and stacks of books; a colorful, abstract painting of a tree; a large hall with a high ceiling and many small, dark figures hanging from it; a landscape painting with a figure on a beach; a framed text-based artwork with a small illustration; a line drawing of a figure on a horse; a white wall with a gold-colored geometric sculpture; a large hall with arched windows and a tall, thin sculpture; a stage with a large screen displaying the letters 'TVFO' and an audience; a room filled with bookshelves and stacks of books; a colorful, abstract painting of a tree; a large hall with a high ceiling and many small, dark figures hanging from it.



Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Responsabile e Direttore Editoriale:

Adriana Polveroni

Condirettore Editoriale:

Cesare Biasini Selvaggi

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

Privacy

© 2015 All Rights Reserved

 Twitter

 Rss

Speed-news
Sondaggi
Forum
TV

Architettura
Teatro
Musica
Fotografia
Libri

.com
exibart